


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Красная Речка
Пугачевского района Саратовской области»

| | |
|---|---|
| <p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР <i>И.С. Энгельман</i> /И.С. Энгельман/ «<i>25</i>» августа 2021 г.</p> | <p>«Утверждено» Директор школы <i>Е.А. Потапова</i> /Е.А. Потапова/ Приказ № <i>197</i> от «<i>25</i>» августа 2021 г.</p>  |
|---|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
1 квалификационной категории**

Копыловой Елены Владимировны

**по внеурочной деятельности
кружка «Живое слово»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № *9* от
«*26*» августа 2021.

2021- 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Живое слово» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе методического пособия «Мастерская выразительного чтения. 5 - 6 классы. Методическое пособие. ФГОС.» В.А. Сеницын.-М.: Издательство РОСТ, 2014 г.

Программа кружка составлена на 34 ч. согласно расписанию кружков на 2021 – 2022 учебный год и учебному плану школы, из расчета 1 ч. в неделю (с учетом каникулярных сроков).

Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы: углубить и расширить знания учащихся по русскому языку, развитие активного, самостоятельного творческого мышления, связной речи, эмоционального мира ребенка, разностороннее развитие личности.

Задачи:

- Формирование образа мира средствами развития устной и письменной формы речевого творчества;
- приобщение к ценностям культуры;
- развитие творчества и интереса к познанию;
- формирование здорового и безопасного образа жизни;
- приобщение к семейным ценностям.

Формы и методы обучения.

Необходимым условием выразительного чтения является понимание литературного произведения, его идейно-художественного своеобразия, проникновение в мысли и чувства писателя. Обучающиеся знакомятся с основными законами и приемами постановки голоса и выразительного чтения на практических занятиях, на которых анализируются произведения различных литературных родов и жанров.

Общая методика работы учащихся заключается в плавной и последовательной выработке учебного алгоритма «ПРОЙДИ ЭТАПЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ»:

1 этап: «начальный» (нацеливает ученика на получение новой и необходимой информации);

2 этап: «смысловое чтение» (продуманная система аналитических вопросов и заданий нацеливает ученика на выявление главных мыслей, зафиксированных в тексте,

их оценку-анализ, в процессе которого ребёнок учится размышлять над прочитанным, считывать логику текста, интерпретировать его);

3 этап: «творческое чтение-интерпретация» (система разнообразных творческих заданий рождает у юного читателя собственные мысли, идеи, образы под влиянием мыслей автора).

Для достижения поставленных целей и задач необходимо использовать различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала: занятие - лекция, занятие - игра, занятие - исследование, занятие - защита проекта.

Методы:

Объяснительно-иллюстративные методы:

- ✓ Рассказ
- ✓ Беседа с опорой на правило
- ✓ Анализ схем, таблиц, плана, фактов, явления
- ✓ Цифровые образовательные ресурсы

Репродуктивные методы:

- ✓ Пересказ
- ✓ Выполнение задания по образцу
- ✓ Работа с книгой
- ✓ Частично-поисковые методы:
- ✓ Эвристическая беседа

Методы устного изложения:

- ✓ Рассказ
- ✓ Объяснение
- ✓ Беседа
- ✓ Дискуссия

Наглядные методы обучения:

- ✓ Электронные образовательные ресурсы
- ✓ Использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ

Практические методы обучения:

- ✓ Упражнения
- ✓ Дидактические игры

Формы обучения:

- ✓ Аукцион
- ✓ Конкурс
- ✓ Зачет

Учебно-тематический план кружка «Живое слово»

Классы: 5

Учитель: Копылова Елена Владимировна

Количество обучающихся: 8 человек.

Количество часов: 34 часа, из расчёта 1 час в неделю (с учетом каникулярных сроков).

Формы контроля уровня достижений учащихся: предполагается выполнение самостоятельной работы:

- письменные задания по предложенному плану.

учебно-исследовательская работа по предмету (подготовка докладов, рефератов по конкретным темам, предложенным учителем).

- участие детей в различных конкурсах чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления).

- занятия завершаются зачетом, на котором ученики должны показать знание теоретических основ выразительного чтения и умение практически их применять.

Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения (Анкета №1, Анкета №2, Анкета №3- Приложение 5).

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата | | ИКТ | Примечание |
|---|--|--------------|-------------------------|------|-----|------------|
| | | | План | Факт | | |
| 1 | Давайте познакомимся | 1 | 06.09. | | | |
| Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос. | | 3 | | | | |
| 2 | Голос – великое богатство. | 1 | 13.09 | | | |
| 3-4 | Учись развивать свой голос | 2 | 20.09 27.09 | | | |
| Учись читать, чтоб больше знать | | 8 | | | | |
| 5 | Учись читать, чтоб больше знать | 1 | 04.10 | | | |
| 6 | Как хорошо уметь читать! | 1 | 11.10 | | | |
| 7-9 | Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник! | 3 | 18.10 25.10 08.11 | | | |
| 10-12 | Читать хорошо – это трудно и легко! | 3 | 15.11 22.11 29.11 | | | |
| Учись технике выразительного чтения | | 11 | | | | |
| 13 | Что такое техника выразительного чтения? | 1 | 06.12 | | | |
| 14-15 | Обращай внимание на знаки препинания. | 2 | 13.12 20.12 | | | |
| 16-17 | Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. | 2 | 27.12 10.01 | | | |
| 18-19 | Учись технике выразительного чтения. Звукопись. | 2 | 17.01 24.01 | | | |
| 20-21 | Учись технике выразительного чтения. Ударение логическое и словесное. | 2 | 31.01 07.02 | | | |
| 22-23 | Интонация – основа выразительного чтения. | 2 | 14.02 21.02 | | | |
| 24-25 | Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать. | 2 | 28.02 05.03 | | | |
| 26-27 | Учись выразительно читать и анализировать притчи | 2 | 14.03 21.03 | | | |
| 28-29 | Поэтическая смехопауза | 2 | 04.04 11.04 | | | |
| 30-31 | Папа, мама, я – выразительно читает вся семья | 2 | 18.04 25.04 | | | |
| 32-33 | Инсценируем авторские сказки | 2 | 16.05 23.05 | | | |
| 34 | Подведём итоги | 1 | 31.05 | | | |

| | | | | | | |
|--|---------------|--------------------|--|--|--|--|
| | Итого: | 34 часа | | | | |
|--|---------------|--------------------|--|--|--|--|

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Содержание | Кол-во часов | Основные понятия и термины | Информационно-методическое обеспечение | Дата |
|-------|---|--|--------------|---|---|------|
| 1 | Давай познакомимся. Давай познакомимся | Знакомство с учебным пособием – рабочей тетрадью для ученика 5 кл.: структура учебного пособия, соавторы-помощники. Чтение-анализ стихотворения «Русское слово» | 1 | Мастерская, мастерить, мастерство, творчество | Текст стихотворения «Русское слово» | |
| 2 | Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос Голос – великое богатство. Какие бывают голоса? | Развитие своего голоса. Как заботиться о голосе. | 1 | Дыхание, голос, дикция, орфоэпия | «Словарик голосов» | |
| 3 | Учись развивать свой голос | Школьный театр. Конкурс чтецов. | 1 | Слог, ударение, пауза, интонация | Упражнение 27 | |
| 4-5 | Учись читать, чтоб больше знать. Учись читать, чтоб больше знать! Как хорошо уметь читать! | Книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека | 1 | Главная мысль текста. Обращение, сравнение, импровизация. | http://slovari.yandex.ru/~книги/Словарь%20ударений/ | |
| 6-9 | Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник! | Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». | 3 | Главная мысль текста. Пословица. Аннотация. | http://www.akprosto.ru/kak-22655-kak-chitatis-vyrazheniem | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|--|
| 10-12 | Читать хорошо – это трудно и легко! | Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка. | 3 | Текст, основная мысль текста, деление текста на части. План рассказа. | Презентация «Текст. Тема текста». | |
| 13 | Учись технике выразительного чтения. Что такое техника выразительного чтения? | Что такое техника выразительного чтения? Техника выразительного чтения. Главные качества голоса. | 1 | Выразительное чтение. Сила, высота, тембр голоса. | http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem | |
| 14-15 | Обращай внимание на знаки препинания. | Знаки препинания, простые и сложные предложения, логическое ударение. | 2 | Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». | Презентация «Пунктуация» | |
| 16-17 | Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. | Знаки препинания, простые и сложные предложения, логическое ударение. | 2 | Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». | http://www.openclass.ru/node/201948 | |
| 18-20 | Учись технике выразительного чтения. Звукопись. | Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика речи. Тон голоса. Тембр. | 3 | Воображение. Гласные и согласные звуки. Аллитерация. Ассонанс. | http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem | |
| 21 | Учись технике выразительного чтения. Ударение логическое и словесное. | Орфоэпия, литературная норма произношения, роль ударения в орфоэпии. Работа с опорными таблицами. | 1 | Логическое ударение, словесное ударение. | Опорные таблицы. | |
| 22-23 | Интонация – основа выразительного чтения. | Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота. | 2 | Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика речи. Тон голоса. Тембр. | «Словарик интонаций» | |

| | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|--|--|
| 24-25 | Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать. | Текст и его признаки. Анализ текста. Что такое смысловой анализ художественного текста? | 2 | Текст. Анализ. Идея. Предание. | Опорные таблицы. | |
| 26-27 | Учись выразительно читать и анализировать притчи. | Что такое притча? Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. | 2 | Притча. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи. | Презентация «Притча» | |
| 28-29 | Поэтическая смехопауза. | Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. | 2 | «Крылатые выражения». Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха. Фразеологизмы. | Презентация «Фразеологизмы» http://rifm.akslovu.ru/rifma | |
| 30-31 | Папа, мама, я – выразительно читает вся семья. | Чтение-анализ сказок нового Марка Розовского. Приобщение к культуре семейного чтения. | 2 | Анализ сказки. Сказка. | Выставка книг. | |
| 32-33 | Инсценируем авторские сказки. | Инсценирование великолепных авторских пьес-сказок. | 2 | Школьный театр. | | |
| 34 | Подведём итоги. | Оцени свою читательскую деятельность. | 1 | | Анкеты. | |

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1

Давай познакомимся (1 ч.). Знакомство с авторами книги и их пожеланиями на предстоящую творческую работу в специальной мастерской. Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

Раздел 2.

Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (3 ч.). В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать (8 ч.). Позволяет осознать, что книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.

Раздел 4. Учись технике выразительного чтения (11 ч.). Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Техника выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (2 ч.). Что такое текст. Смысловое чтение. Анализ художественного текста.

Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.

Раздел 6. Учись выразительно читать и анализировать притчи (2 ч.). Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Раздел 7. Поэтическая смехопауза (2 ч.). «Крылатые выражения». Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Раздел 8. Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.). Приобщение к культуре семейного чтения.

Раздел 9. Инсценируем авторские сказки (2 ч.). Участник классного импровизированного театра, проявление актерских дарований в процессе инсценировок великолепных авторских пьес-сказок.

Раздел 10. Подведём итоги (1ч.). Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

-определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

-проговаривать последовательность действий;

-учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради;

-учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- слушать и понимать речь других.

- читать и пересказывать текст.

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

В результате работы в кружке пятиклассник научится:

- подробно и сжато пересказывать текст;
- делить текст на смысловые части;
- составлять план как опоры для воспроизведения текста;
- «сжимать» текст с целью определения главной мысли;
- составлять (проектировать) письменную аннотацию к прочитанной книге;
- развивать качество своего природного голоса;
- выразительно читать стихотворения и прозаические тексты в школе и дома;
- исполнять стихи наизусть;
- инсценировать;

- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (определять главную тему, общую цель и назначение текста; выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснять порядок частей, содержащихся в тексте);
- выделять в тексте непонятное;
- прогнозировать содержание художественного текста;
- составлять характеристики литературных героев;
- сравнивать литературных героев с другими персонажами;
- интерпретировать текст;
- приобретать новые и необходимые знания по теории литературы;
- приобщаться к семейному чтению и другое.

Учебно – методическое обеспечение

Литература для учителя

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2018 год.
2. «Мастерская выразительного чтения. 5-6 классы. Методическое пособие. ФГОС.» В.А. Сеницын.-М.: Издательство РОСТ, 2014 г.
3. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2014 год.

Литература для учащихся

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2016 год.
2. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них): Рабочие тетради для 5 класса: в 2 частях / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2013 год.
3. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.
4. Художественные произведения для выразительного чтения.
5. Фразеологический словарь русского языка.- М.: Дрофа, 2003.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.viki.rdf.ru>
- 2.<http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
4. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme>
5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>
6. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
- 7.<http://www.openclass.ru/node/201948>
8. <http://www.gramota.ru/>
- 9.<http://www.bibliotekar.ru>

Приложение 1.

Упражнения – тренинги по курсу «Лабиринты выразительного чтения»
Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании

1) Дыхательная гимнастика:

а) упражнение «Слоники»

Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воздух. При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды.

б) упражнение «Воздушный шарик»

Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.

2) Артикуляционная разминка:

а) упражнение «Щёчки»

Положите руки на колени. Поочередно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.

б) упражнение «Губы»

Плотно сжав губы, вытягиваем их вперёд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.

Упражнения по дикции

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на длинном МММММ.

2. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста. Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко. Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ).

3. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фокус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распеве этих сочетаний мышечный пояс сокращается постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на каждый слог. Только не манипулируйте мышцами специально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и

управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами наверх, в голову.

Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать классической. Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного «формирующего» звука взять «А», «О», «У» и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, которую у студента следует исправлять или развивать.

И - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

Э - Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обнажают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нёбу, его кончик касается нижних зубов.

А - Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

О - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

У - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят. Кончик языка зубов не касается.

Ы - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального Й в гласные звуки: Е - Я - Ё - Ю . В середине слова йотированный теряет начальный Й и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

И-Э-А-О-У-Ы

Ты запомнил гласный ряд?

И-Э-А-О-У-Ы?

Самый близкий гласный «И»,

Самый узкий гласный «И»:

МИ-ми-ми-ми-ми-ми-ми!

Самый мощный гласный «А»,

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный «А»: *ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это «О».

Благородный, благозвучный - этот «О»,

Через темя прямо в космос

Улетает гласный «О»,

В космосе давным-давно гласный «О»!

Утекла гортань ко дну - это «У».

Очень трудно «У» быть громким,
Очень трудно «У» быть звонким,
Но зови звончей: «Аууууууууу!»!
«Э» мы вовсе не забыли.
Он живет меж «И» и «А».
По объему и по силе -
тоже между: *Иии-Эээ-Ааа*.
Челюсть «Ы» вперед подвинул.
Но совсем ее не вынул.
Я запомнил гласный ряд:
И-Э-А-О-У-Ы.
И легко твержу подряд:
И-Э-А-О-У-Ы.

У Лизки миска,
В кичке - личико.
В миске - киска,
Киска мурлыська.
В Невке - Севка,
В свете - Петя,
В печке - семечки,
В клетки - сети,
В танце - испанцы,
В банке - манка,
В тачке - пачки,
В мяте - тятя,
У тяти - дитятя.
В бочке - корочки,
В плошке - морошка,
Тётя в брошке
Мешает морошку.
Тетя - в лёте,
Тетя в полёте,
Мыслью в полёте
Легкая тётя.
В кучке - ручки,
В кучке - брючки,
В лючке - ключики,
В люльке - малюльки,
Все при деле.

Приложение 2

Логика речи

На начальном этапе работы, для лучшего освоения законов и правил логики речи, мы используем *упражнение «Детектив»*. Ребятам предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон (или несколько правил). Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю. И уже на следующем этапе обучения мы разбираем примеры из русской классической литературы.

Упражнение «Детектив» (начало детектива на освоение правил деления на речевые такты, т.е. на расстановку логически пауз):

Жил-был V Иван Иванович (пауза между сказуемым подлежащим).

Он жил V в большом доме v на окраине города (подлежащее выражено местоимением и паузой не отделяется от сказуемого; пауза перед группой обстоятельственных слов и пауза отделяющая одно обстоятельство места от последующего).

По утрам v к нему заходили V сосед Петр Петрович v и приятель Филипп Филиппович (пауза после обстоятельства времени; пауза, отделяющая сказуемое от двух подлежащих; пауза между двумя подлежащими).

Иван Иванович V был (,) конечно (,) очень рад гостям (пауза между подлежащим и сказуемым; две нечитаемые запятые при вводном слове).

После того(,) как гости v позавтракали, Иван Иванович v пригласил их пройти на веранду v с тем(.) чтобы вы курить по сигаре, (нечитаемая запятая в обороте «после того, как»; пауза, отделяющая подлежащее от сказуемого; грамматическая пауза на запятой; еще одно подлежащее «Иван Иванович» отделяем паузой от сказуемого; паузу из оборота «с тем, чтобы» переносим до него).

Важно отметить, что обозначенные в тексте логические паузы не обязательно означают именно перерыв в звучании. Мелодике русской речи свойственна льющаяся плавность, а обилие остановок чрезвычайно утяжелило бы её, вызвало излишнюю акцентировку и лишило выразительности и красоты. Помимо пауз, существуют и другие *средства речевой выразительности*, которыми мы можем воспользоваться для разграничения речевых тактов — *интонация* (в том числе ударение), *темпо-ритм*.

Ударения

Приступаем к расстановке *логических ударений*, то есть выделяем главное по смыслу слово в каждом речевом такте. Затем из них выделяем главное - во фразе. А затем в куске. Как видим - логические ударения так же,

как паузы, неоднородны. Есть главные и второстепенные. Предлагаем свою систему графического изображения ударности:

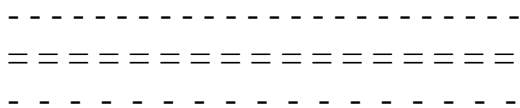


Рис.1

Таковыми линиями мы обозначаем второстепенные ударения.

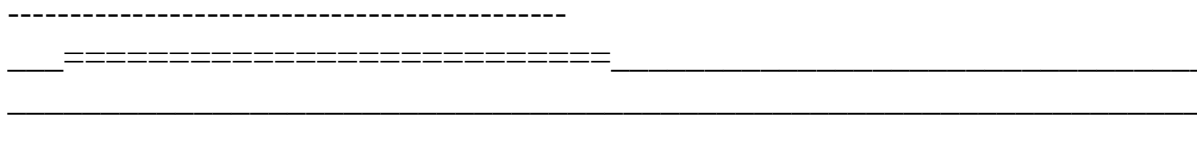


Рис.2

Таковыми линиями - главные ударения в предложениях и смысловых кусках.

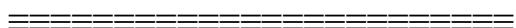


Рис.3

Такой линией подчеркиваем самое сильное ударение в текст Часто это последнее слово в последнем предложении.



Рис.4

Такой линией мы подчеркиваем слово или группу слов, на которое по правилам ударение не падает, но нам необходимо его и интонационно выделить.

Наиболее часто это встречается в работе со стихотворным текстом, где особое значение имеет образный видеоряд, и такой линией может быть подчеркнуто, например, прилагательное или местоимение.

Как же определить, какое слово является главным в речевом такте? Это то слово, которое объединяет все остальные в речевом такте, а также связывает речевой такт с другими речевыми тактами - слово, без которого нельзя обойтись, - будет утрачена или искажена мысль предложения. Можно рекомендовать прием пробного зачеркивания слов. То есть, прочтите только те слова, которые вы подчеркнули, а остальные как бы вычеркните из предложения. Если мысль ясна и не искажается, значит, вы правильно определили ударные слова.

Как правило, более сильное ударение падает на существительное, то есть подлежащее. Фразовое же ударение в русском языке тяготеет к концу фразы.

Ударения подчиняются некоторым законам и правилам. В первую очередь *закону нового понятия*. Мысль развивается от уже известного к неизвестному. Поэтому в каждой фразе мы сильнее всего выделяем новую информацию - новый образ, его новые действия, его новые качественные характеристики.

Упражнение «Детектив»:

Жил-был Иван Иванович. (мы выделяем героя нашего рассказа).

У Ивана Ивановича была собака, (про Ивана Ивановича мы уже слышали, появляется новый герой, новое понятие - «собака»).

Собаку звали Жужа. (теперь нам важно акцентировать внимание на имени собаки).

Жужа была ласковой и озорной. (то, что речь идет о собаке и как ее зовут, мы уже знаем, теперь нам важны ее качества).

Иван Иванович и Жужа очень любили гулять. (о ком идет речь мы уже хорошо знаем, новая информация здесь - что их объединяет).

Закон противопоставления является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович любил не кофе, а чай. (два противопоставляемых понятия - кофе и чай. Оба понятия должны быть выделены и разделены паузой, но кофе отрицается (повышение интонации), а чай получает положительную оценку и следовательно более сильное ударение (понижение интонации)).

И любил именно зеленый чай, а не черный. (противопоставляются сорта чая - зеленый и черный. Причем, заметим, что закон противопоставления в этом случае ставит под ударение два прилагательных, которые по правилам не ударяются. Часть с положительной оценкой стоит первой и получает более сильное ударение (понижение интонации); часть, содержащая отрицание, стоит второй и читается через паузу и получает меньшее ударение (повышение интонации)).

Довольно часто в тексте встречаются сопоставления. Они тоже стоят из двух (и более) частей, которые отделяются паузой. Но части эти уравновешены, ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста - интонация констатации. Вывод предоставляется сделать слушателю.

Закон сравнения проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович был доверчив (,) как ребенок, (короткое сравнение «как ребенок» получает ударение, но запятая не читается).

Петр Петрович часто раздражался и бушевал В словно Зевс, в минуты гнева мечущий грома и молнии на бегущих в панике смертных (сравнение довольно большое, поэтому пауза перед ним будет уместна и, конечно, основное понятие, с кем сравнивается герой - «Зевс» получает сильное ударение).

В русской грамматике существует нормативный (прямой) порядок расположения слов в предложении:

Подлежащее перед сказуемым.

Определение перед определяемым словом.

Дополнение после слова, которое оно дополняет.

Обстоятельства располагаются свободно.

| ОБСТОЯТЕЛЬСТВО | ОПРЕДЕЛЕНИЕ | ПОДЛЕЖАЩЕЕ | СКАЗУЕМОЕ | ДОПОЛНЕНИЕ |
|----------------|-------------|------------|-----------|------------|
|----------------|-------------|------------|-----------|------------|

Упражнение «Детектив»:

Пришел Иван Иванович с прогулки домой, дверь открыл и предстал перед ним картина чудовищная. (Таким образом распределяются ударения, если мы принимаем авторскую инверсию. Теперь восстановим прямой порядок слов: Иван Иванович пришел домой с прогулки, открыл дверь, и чудовищная картина предстала перед ним. Как видим, если бы не авторская инверсия, ударения падали бы на другие слова).

Логическая интонация

Выше мы уже рассмотрели некоторые интонационные конструкции - интонации противопоставления, сопоставления, перечисления, повторных слов и групповых наименований. *Интонации знаков препинания (грамматические паузы):*

- Завершенность мысли. Понижение интонации. Длительность паузы и степень голосового понижения зависят от контекста. Точка финала по Станиславскому: «Шваркнуть тяжелый булыжник с высокой скалы на самое дно пропасти».

Упражнение «Детектив»:

Для отработки интонационного рисунка знаков препинания хорошо использовать одно и то же предложение, только менять знак:

Иван Иванович замолчал.

Иван Иванович замолчал:

Иван Иванович замолчал!

Иван Иванович замолчал?

Иван Иванович замолчал...

Вводные слова и предложения, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приемом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнее слово повышение интонации и пауза.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович[^]проснулся и пошел,^v широко зевая и потягиваясь,^y на кухню.

(пауза отделяет подлежащее от сказуемого; пауза между двумя сказуемыми; пауза перед вводной фразой - "широко зевая и потягиваясь" и после неё).

- Какое чудесное утро! (-) воскликнул он,^y (взглянув в широко распахнутое окно, у/и закурил, (авторская ремарка стоит после прямой речи - паузы нет. а вот "взглянув в широко распахнутое окно" - вводное, отделяемое паузами).

Петр Петрович V согласился:[^]

-Да! Пожалуй, что так, (подлежащее отделяем паузой от сказуемого; после авто] ремарки пауза перед прямой речью).

Приложение 3

Этюд «Снеговик»

Задача: изобразите снеговика, который стоит во дворе. Утром ему хорошо, потому что холодно, но днём пригревает солнце и снеговик начинает подтаивать, а затем постепенно превращается в лужу.

Чаще всего во время работы с чтецами разыгрываются следующие ситуации:

«Ссора». Представьте, что правая рука поссорилась с левой.

«Встреча». Серый волк встретил в лесу очень агрессивную Красную Шапочку.

«Скрипач-рыбак». Изобразите скрипача, который мечтает о рыбалке.

«Письмо». Изобразите, как человек читает письмо, первая половина которого содержит приятные известия, а вторая половина – печальные.

В работе с опытными чтецами можно применять групповые этюды, то есть те, для исполнения которых нужны два человека или более того.

К групповым можно отнести следующие упражнения:

«Дождь». Представьте, что каждый из вас – это капля. Начинается дождь, превращающийся в ливень.

«Котята». Два котёнка следят за бантиком на верёвочке.

На втором этапе рассматривается работа с уже отобранным отрывком. В данном случае это проза.

Воспоминание

Старушка медленно села на скамейку в тенистой парковой аллее.

Парк с вековыми дубами и липами. Знакомая с детских лет аллея. Скамейка из потемневшей рассохшейся древесины, на которой знаешь каждую трещинку и выучила наизусть каждую надпись. Старая женщина, старый серый мир...

Перед скамейкой – расчерченные мелом неровные линии классиков. Нетвердой рукой ребенка выведенные цифры на размытом временем и дождями асфальте.

Боже мой! Кажется, что только вчера она сама, маленькая, худенькая девочка с парой веселых льняных хвостиков на голове, без усталости прыгала по меловым квадратикам, останавливаясь только для того, чтобы подтянуть сползающий гольфик или поправить надоедливые хвостики.

От этих воспоминаний бабушка вдруг повеселела. Она заметила, что солнце сегодня светит как-то особенно ярко, что вокруг неё много молодых людей, которые разговаривают и смеются.

Старушка встала, слегка улыбаясь, пошла из парка помолодевшей, ровной походкой.

В первый раз текст читает учитель, поставив перед учеником такую задачу: прослушать отрывок и представить происходящее.

После прочтения преподаватель задаёт вопросы такого рода:

1. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?
2. Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нём одежда?
3. Как ведёт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует? Какими жестами можно изобразить волнение героя, его состояние?

На третьем этапе преподаватель меняет задачу. Теперь необходимо изобразить то, что читает учитель.

Можно это делать, разделив текст на части или сохранив его полностью. Чтение и действия должны происходить одновременно.

Цель учителя – проследить соответствие жестов и действий прочитанному. Ведь ни для кого не секрет, что дети иногда пользуются неуместными жестами, пытаясь изобразить всё строго по тексту, или ведут себя скованно, двигаются по сцене робко, а то и просто стоят в позе заключённого, сомкнув руки за спиной.

Третий этап необходим в работе над чтением, потому что заставляет ребёнка оторваться от главной, как им кажется, задачи проговорить чужие слова и даёт ему возможность фантазировать, придумывать, стать актёром, соавтором сценического действия.

Без слов ученик двигается по сцене, вживаясь в образ. Учитель становится не строгим критиком, а помощником в этом увлекательном деле. Вместе взрослый и ребёнок обдумывают особенности походки персонажа, последовательность и длительность движений, сопровождающих текст. Они изобретают художественные детали действия, предметы, которые будут играть вместе с юным актёром.

Приложение 4

Упражнения с текстами скороговорок

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве. Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за её пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и пространственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно отработать в среднем темпе.

Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.

Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про прапорщика, про

прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

На улице медовик, мне не до медовика. На улице дёготник, мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до дёготниковых детей.

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, произвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений. При повторах следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают фонационные пути.

Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с оттенком приказа.

Дрова выдворить на дровяной склад.

При усилении голос сам собой пойдет вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового

диапазона. Усилите звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

Цапля чахла,/ цапля сохла,/ цапля сдохла, наконец.

Рыла свинья/ тупорыла,/ белорыла,/ полдвора рылом изрыла,/вырыла,/ подрыла.

Два дровокола,/ два дроворуба,/ два дровосека/ дрова кололи,/два рубили,/ дрова секли.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок,/ Сеньку с ног,/ Саньку в бок,/ Соньку в лоб,/ все в сугроб.

У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась.

Приложение 5

Анкета №1 «Оцени свою читательскую деятельность»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И. _____

Анкета №2 «Я умею»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И. _____

| Я умею | Не знаю | Плохо | Не очень хорошо | Хорошо | Отлично |
|--|--------------------|--------------|--------------------------------|---------------|----------------|
| 1. Последовательно пересказывать текст | | | | | |
| 2. Выделять части текста | | | | | |
| 3. Определять тему художественного текста | | | | | |
| 4. Определять идею- главную мысль текста | | | | | |
| 5. Формулировать свои вопросы к тексту | | | | | |
| 6. Находить самые интересные места в содержании текста | | | | | |
| 7. Определять настроение литературных героев | | | | | |
| 8. Определять значение неизвестных слов и выражений | | | | | |
| 9. Переживать вместе с литературными героями | | | | | |
| 10. Понимать | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|
| авторскую позицию | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|

Анкета №3 «Я научился»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И. _____

| Я научился: | Не знаю | Плохо | Не очень хорошо | Хорошо | Отлично |
|---|---------|-------|-----------------|--------|---------|
| 1. Выразительно читать художественный текст в прозе | | | | | |
| 2. Выразительно исполнять поэтический текст | | | | | |
| 3. Выразительно читать с друзьями по ролям | | | | | |
| 4. Выразительно инсценировать художественный текст | | | | | |