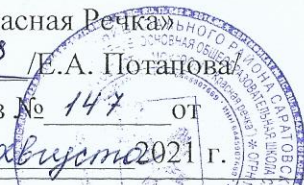


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с. Красная Речка  
Пугачёвского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>Батицкая</i> /О.В. Батищева/ Протокол № <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Удачина</i> /Т.А. Удачина/ «<u>25</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Потапова</i> /Е.А. Потапова/ Приказ № <u>147</u> от «<u>26</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа  
педагога Батищевой Ольги Васильевны  
учителя начальных классов  
первой квалификационной категории  
по изобразительному искусству, 2 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 9 от  
«26» августа 2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса на 2018-2019 учебный год составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования 2009г;
- программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, 2012 год, авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

### **Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

- Программа «Изобразительное искусство» 1- 4 классы, авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2012 г.
- Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, «Вентана-Граф», 2012.
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2015 г.
- Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков/ Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-граф, 2013.

На изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе согласно БУП 2009 г. отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 г. рабочая программа составлена на 33 ч. (1 ч в неделю)

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### **Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе условие и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

**В основу содержания программы положен принцип целостности:** систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Рабочая программа построена на основе применения ИКТ в преподавании предмета «Изобразительное искусство».

### **Формы контроля:**

1. Тематические выставки.
2. Тестирование.
3. Контрольные работы.

Срок реализации программы – 1 год.

В авторскую программу изменения не внесены.

Методическую поддержку в реализации программы оказывают сайты:

[www.metodisty.ru](http://www.metodisty.ru)

[www.festival.ru](http://www.festival.ru)

## Учебно – тематический план

Класс 2

Учитель Батищева Ольга Васильевна

**Количество часов**

**Всего- 33 часа; в неделю 1 час.**

**Плановых контрольных уроков - 2, тестов - 2.**

,

Планирование составлено на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
- Образовательной программы УМК «Начальная школа XXI века»;
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа : 1- 4 классы .-М.: Вентана- Граф, 2012 г.
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.– М.: Вентана- Граф, 2012 г.
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана- Граф, 2015.
- Л. Г. Савенкова. Изобразительное искусство: 1 класс. Органайзер для учителя. Сценарии уроков / Савенкова Л.Г– М.: Вентана-Граф, 2013

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		ИКТ, наглядное пособие	Примечание
			план	факт		
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	<b>17</b>				
1.	Передача в рисунке формы. Рисование вазы в форме цветка.	1	06.09		Акварель, крупные кисти, слайды цветоведения	
2.	Использование в работе симметрии, стилизация форм и цвета. Рисование и роспись цветка.	1	13.09		Мультимедийное оборудование, гуашь	
3.	Представление о художественных средствах изображения. Рисунок дерева.	1	20.09		Гуашь, крупная кисть, репродукции картин	
4.	Работа по представлению и воображению. Машина для жителя Цветочного города.	1	27.09		Иллюстрации с изображением героев Цветочного города.	
5.	Работа по представлению и воображению. Рисунок сосуда для аромата цветка.	1	04.10		Акварель, палитра, таблица по смешиванию красок	
6.	Передача в рисунке контраста и нюанса цвета и формы. Рисование птиц.	1	11.10		Мультимедийное оборудование, гуашь	
7.	Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисунок необычного воздушного змея.	1	18.10		Акварель (пять красок), набор кистей, бумага	
8.	Цветная бумага. Аппликация. Дом сказочного героя. <b>Тестирование.</b>	1	25.10		Технологическая карта, клей ножницы, цветная бумага.	
9.	Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Зимний пейзаж.	1	08.11		Таблица «Тёплые и холодные цвета», репродукции картин	
10.	Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Смешивание красок. Подобрать цвет	1	15.11		Таблица «Тёплые и холодные цвета», палитра	

	для каждой ноты.					
11.	Передача наглядной перспективы. Пейзаж по мотивам стихов Тютчева.	1	22.11		Акварель, кисти, сборник стихов Тютчева.	
12.	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. <b>Проект</b> детской площадки	1	29.11		Пластилин, стеки, репродукции картин	
13.	Работа по представлению и воображению. Песенка жаворонка.	1	06.12		Акварель, кисти, мультимедийное оборудование	
14.	Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисование осенних листьев.	1	13.12		Коллекция осенних листьев, акварель, палитра.	
15.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1	20.12			
16.	Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения. Рисунок солнечного и пасмурного дня. Цветная бумага. Аппликация. Композиция «Корзина с фруктами». <b>Тематическая выставка.</b>	1	27.12		Мультимедийное оборудование, репродукции картин. муляжи овощей и фруктов	
17.	Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Закат солнца.	1	10.01		Мультимедийное оборудование, репродукции картин	
	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>11</b>				
18.	Передача в работе волшебства сказки. Композиция «Заколдованный лес» (сказка «Аленький цветочек»)	1	17.01		Мультимедийное оборудование, иллюстрации к сказке	
19.	Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрация к стихотворению К.И. Чуковского «Федориногоре».	1	24.01		Акварель, кисти, мультимедийное оборудование	
20.	Использование в работе знаний о замкнутом	1	31.01		Мультимедийное	

	пространстве. Автопортрет в интерьере.				оборудование, репродукции картин	
21.	Создание плоскостных композиций. Графическая композиция – схема маршрута путешествия с друзьями.	1	07.02		Линейка, набор фломастеров	
22.	Передача своих впечатлений от прочитанного. Рисунок сказочного замка.	1	14.02		Гуашь, кисти, рабочая тетрадь.	
23.	Передача в работе волшебства сказки. Сказочный образ зверя, птицы, насекомого по контуру раскрытой ладони. Иллюстрирование сказки «Теремок».	1	21.02		Фломастеры (гуашь), разные издания (авторы) сказки «Теремок»	
24.	Создание плоскостных композиций. Рисование флюгеров для домов двух разных мастеров (работа одним цветом, используя фломастер)	1	28.02		Фломастеры, рабочая тетрадь	
25.	Трансформация литературно- сказочных образов в зрительно-цветовые образы. Образ Костромы из книги А.Ремизова «Посолонь»	1	05.03		Фломастеры, рабочая тетрадь	
26.	Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики, аппликации. Карнавальная маска.	1	14.03		Бумага, клей, ножницы, рабочая тетрадь.	
27.	Передача своих впечатлений от услышанного в музыке, художественном слове (в графике, цвете, форме). Рисунок песенки тёплого дождя, солнечной радуги.	1	21.03		Гуашь, кисти, рабочая тетрадь.	
28.	<b>Письменная контрольная работа по разделу: «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).»</b>	1	04.04		Мультимедийное оборудование	
	<b>Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика</b>	<b>4</b>				

29.	Красота форм в архитектуре. Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	1	11.04		Упаковочные коробки, цветная бумага, клей, ножницы. Мультимедийное оборудование.	
30.	Красота форм в архитектуре. Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	1	18.04			
31.	Средства художественной выразительности. Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А.Матисса).	1	25.04		Репродукции картин, учебник. Мультимедийное оборудование,	
32.	Представление о работе художника-иллюстратора. Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич.	1	16.05		Мультимедийное оборудование, иллюстрациями данных художников. Презентация «Деревянные игрушки».	
33	Выразительность форм и цвета глиняной и деревянной и деревянной игрушки. <b>Тестирование.</b>	1	23.05			
<b>Итого:</b>		<b>33 ч.</b>				



**Содержание тем учебного курса (33 ч)**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формируемые универсальные учебные действия
<p><b>Развитие дифференцированного зрения</b></p>	<p align="center"><b>17 ч</b></p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостное, гармоничное восприятие мира;</li> <li>- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;</li> <li>- умение доводить работу до конца;</li> <li>- способность предвидеть результат своей деятельности;</li> <li>- адекватная оценка результатов своей деятельности;</li> <li>- способность работать в коллективе;</li> <li>- умение работать индивидуально и в малых группах;-</li> <li>- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;</li> <li>- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;</li> <li>- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;</li> <li>- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;</li> <li>- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>-приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</li> <li>-развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах.</li> </ul>

		<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</li> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи; задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог;</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу; планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей.</li> </ul>
<p><b>Развитие фантазии и воображения</b></p>	<p><b>11 ч</b></p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);</li> <li>- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;</li> <li>- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;</li> <li>- умение доводить работу до конца;</li> <li>- способность предвидеть результат своей деятельности;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;</li> <li>- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;</li> </ul> <p>умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включаться в творческую деятельность под руководством учителя; читать простое схематическое изображение;</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;</li> <li>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу; определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке;</li> </ul>

		-отличать верно выполненное задание от неверного.
<p><b>Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).</b></p>	<p><b>5ч</b></p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целостное, гармоничное восприятие мира;</li> <li>• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;</li> <li>• умение работать индивидуально и в малых группах;</li> <li>• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;</li> <li>• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;</li> <li>• способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;</li> <li>• умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять впечатления при восприятии разных видов искусств и жизненного опыта;</li> </ul> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; разрешать конфликты</li> </ul> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей;</li> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</li> </ul>

## **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17)**

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

## **II. Развитие фантазии и воображения (11)**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.
- 2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- 2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

- 2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

### **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (5)**

- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

## Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

### *Метапредметные результаты:*

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе ее выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять небольшой сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в благоустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предложения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

**Второклассник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного - двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
- различать основные составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Второклассник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;



- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно - практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

### **Учебно - методическое обеспечение:**

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана- Граф, 2012;

2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство : 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. –М. Вентана – Граф, 2015;

3. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М. :Вентана – Граф, 2011.

### **Информационные средства.**

1. Диск «Изобразительное искусство в 1 - 2 классах»

2. Интернет ресурсы:

[www.metodisty.ru](http://www.metodisty.ru)

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

### **Учебно- практическое оборудование.**

#### Зрительный ряд:

- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;

- народная игрушка;

- игрушки из подручного материала;

- образцы посуды;

- посуда из разных материалов;

- женские образы в произведениях искусства;

- образцы детских работ прошлых лет;

- фотографии интерьеров;

- образцы обоев;

- художественные эскизы;

Левитана, А. Саврасова, Р.Рылова, А.Куинджи, Н.Рериха, К.Коро, В.Ван Гога.

- живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других; портреты эпохи возрождения;

- натюрморты Ж.-Б. Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;

#### Музыкальный ряд:

- русская народная музыка;

- П. Чайковский. Детский альбом.

#### Литературный ряд:

- пословицы, поговорки, русские народные сказки.

## Список литературы:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.
3. Алексахин Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.
4. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
5. Басина Н. С. кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.
6. Дорожкин Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
8. Дорожкин Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
9. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
10. Ильченко М. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002.
11. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
13. Шоган В. В. Технологии личносно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
14. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.