

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с. Красная Речка  
Пугачёвского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>Батищева</i> /О.В. Батищева/ Протокол № 1 от « 24 » августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Удачина</i> /Г.А. Удачина/ « 25 » августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Потапова</i> /Е.А. Потапова/ Приказ № 147 от « 26 » августа 2021 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа  
педагога  
Попоновой Оксаны Николаевны  
по изобразительному искусству,  
3 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 9 от  
« 26 » августа 2021 г.

2021-2022 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2012). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»

На изучение данного курса согласно БУП 2009 года отведено 34 ч, в соответствии с расписанием уроков на 2021 - 2022уч. год рабочая программа составлена на 33 часа (1ч. в неделю). Программа адаптирована для учащихся 3 класса.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений; развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- ✓ освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- ✓ развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства. Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Методической основой преподавания изобразительного искусства является:**

- ✓ опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- ✓ процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- ✓ проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

✓ активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога.

**Формы контроля:**

1. Контрольные работы.
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

## Учебно – тематический план

**Класс 3**

**Учитель Попонова Оксана Николаевна**

**Количество часов**

**Всего:** 33 часа; в неделю 1 час.

**Плановых контрольных работ -2. Тематических выставок-2.**

Планирование составлено на основе программы:

- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа : 1- 4 классы .-М.: Вентана- Граф, 2012г.

**Учебник:**- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 3класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.– М.: Вентана- Граф, 2013 г..

-Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана- Граф, 2016.

**Дополнительная литература:** Л. Г. Савенкова. Изобразительное искусство: 3 класс. Органайзер для учителя. Сценарии уроков / Савенкова Л.Г– М.: Вентана-Граф, 2013.

№ п/п	Название разделов и тем уроков	Колич. часов	Календарные сроки		Наглядные пособия, ТСО, ИКТ	Примечание
			план	факт		
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	<b>19</b>				
1	Знакомство с разнообразием и красотой природы «Осенний букет».	1	06.09		Презентация «Пейзаж».	
2	Природа в разных жанрах изобразительного искусства. «Солнечный день в горах».	1	13.09		Презентация «Солнечный день».	
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника. Рисование по представлению «Облака и птицы в небе».	1	20.09			
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Композиция «Осень в природе».	1	27.09			
5	Композиционное размещение предметов на листе «Закат солнца, сумерки».	1	04.10			
6	Воздушная перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца».	1	11.10		Презентация «Состояния природы».	
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Композиция «Прогулка в парке».	1	18.10		Плакат «Рисуем человека в движении».	
8-9	Тематический натюрморт «Осенний букет». <b>Выставка детского творчества: «Осенняя пора. Очей очарованье»</b>	2	25.10 08.11			
10	Наброски человека в движении.	1	15.11			
11	Объем в живописи и графике. Виды	1	22.11			

	штриха.Рисунок с натуры яблока.					
12	Конструкция летательного аппарата в бумажной пластике.	1	29.11		Презентация «Летательные аппараты»	
13	Контраст и нюанс в скульптуре. Лепка. «Стойкий оловянный солдатик»	1	06.12		Иллюстрации к сказке	
14	Лепка по памяти фигуры человека в движении «Футбол».	1	13.12			
15	Лепка объёмно-пространственной композиции. «Дом в виде ракушки».	1	20.12			
16	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм. Композиция «Цветочный город».	1	27.12			
17-18	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве «Красивая ваза». Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве «Лесные феи».	2	10.01 17.01		Презентация «Красивые вазы».	
19	<b>Контрольная работа по теме: «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)».</b>	1	24.01			
	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>13 ч.</b>				
20	Цветовое богатство оттенков в живописи. «Сказочная птица».	1	31.01			
21	Композиции на передачу контраста в рисунке. «День и ночь»	1	07.02.			
22	Развитие художественных представлений:	1	14.02			

	звуки ветра, земли, гор, цветов, деревьев.					
23	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. «Книжка-раскраска»	1	21.02		Образцы книжек-раскрасок.	
24	Роль и значение буквы при издании сказочных и былинных произведений. Создание алфавита.	1	28.02		Презентация «Алфавит.	
25-26	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации. «Дворец сказок».	2	05.03 14.03			
27-28	Украшение формы декоративными элементами «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». <b>Отчётная выставка творческих работ.</b>	2	21.03 04.04			
29	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. На ярмарке.	1	11.04			
30	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Древо жизни.	1	18.04.			
31	Украшение как важный элемент народного и современного костюма. «Подарок Василисе Премудрой	1	25.04		Презентация «Украшение как важный элемент народного и современного костюма».	
32	<b>Контрольная работа по теме: «Развитие фантазии и воображения».</b>	1	16.05			
	<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</b>	<b>1ч.</b>				

33	Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	1	23.05		Презентация «Архитектура и декоративно-прикладное искусство».	
	<b>Итого часов</b>	<b>33 ч</b>				

#### Содержание тем учебного курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формируемые УУД
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)</b>		
1.	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>	<b>19</b>	<p><b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; проявление познавательных мотивов;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя. строить речевые высказывания в устной форме</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формируемые УУД
2	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>13</b>	<p><b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; развитие эстетических чувств;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; формировать первичные живописные навыки</p>
3	<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</b>	<b>1</b>	<p><b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p>
	<b>Итого</b>	<b>33 ч</b>	

### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (19 часов)**

1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)
4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)

5.Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

## **II. Развитие фантазии и воображения (13 часов)**

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи.

Отображение природы в музыке и поэзии.

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция

## **III. Художественно- образное восприятие искусства (музейная педагогика) (1 час)**

Архитектура и декоративно-прикладное искусство.Мастерская художника.

Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, пейзаж.Архитектурные достопримечательности. Крупные музеи России.

**.Итоговое тестирование.**

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:**

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### **Предметные результаты освоения программы начального общего образования**

##### **по изобразительному искусству должны отражать:**

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

**Учебно-методическое обеспечение**

### **Библиотечный фонд.**

#### **1.1. Нормативные документы**

1.1.1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

1.1.2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана.

#### **1.2. Учебники:**

1.2.1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана- Граф, 2013;

1.2.2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство : 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. –М. Вентана – Граф, 2013;

1.2.3. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М. :Вентана – Граф, 2011.

## **2. Информационные средства.**

- 2.1. Диск «Изобразительное искусство в 1-2 классах»
- 2.2 [www.metodisty.ru](http://www.metodisty.ru)
- 2.3 [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

## **3. Технические средства обучения.**

- 3.1. Магнитофон.
- 3.2. Видео магнитофон.
  - детские книги с хорошими иллюстрациями;
  - книжки-игрушки;
  - иллюстрации разных авторов к одной сказке;
  - печатные и самодельные открытки;
  - старинные открытки;
  - видовые фотографии
  - театральные и цирковые афиши;
  - знаменитые пейзажи И
- 3.3. Компьютер.

## **4. Учебно-практическое оборудование**

### 4.1. Зрительный ряд:

- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;
- народная игрушка;
- игрушки из подручного материала;
- образцы посуды;
- посуда из разных материалов;
- женские образы в произведениях искусства;
- образцы детских работ прошлых лет;
- фотографии интерьеров;
- образцы обоев;
- художественные эскизы;  
..Левитана, А. Саврасова, Р.Рылова, А.Куинджи, Н.Рериха, К.Коро, В.Ван Гога.
- живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других; портреты эпохи возрождения;
- натюрморты Ж.-Б. Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;

### 4.2. Музыкальный ряд:

- русская народная музыка;
- П. Чайковский. Детский альбом.

#### 4.3. Литературный ряд:

- пословицы, поговорки, русские народные сказки;

#### **Список литературы**

- 1.Алехин А.Д.Изобразительногоискусство.-М.:Просвещение, 1984
2. Алехин А.Д.Когда начинается художник.-М.:Просвещение, 1984
- 3.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству.-СПб.,2004.
- 4.Дорожкин Ю.Г. Городецкая роспись.-М.Мозайский,1999
5. Дорожкин Ю.Г. Жостовская роспись.-М.Мозайский,1999
6. Дорожкин Ю.Г. Хохломская роспись.-М.Мозайский,1999
- 7.Кузин В.С.Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.-М.:Агар,1988.