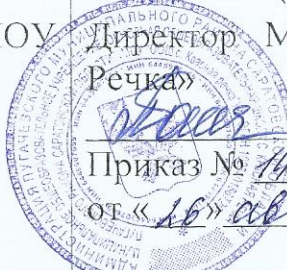


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с. Красная Речка  
Пугачевского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <u>Батыева</u> /О.В. Батищева/ Протокол № <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с. Красная Речка» <u>Удачина</u> /Т.А. Удачина/ «<u>15</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «ООШ с. Красная Речка» <u>Потапова</u> /Е.А. Потапова/ Приказ № <u>147</u> от «<u>16</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа  
педагога Косовой Марии Михайловны  
по изобразительному искусству, 4 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 9  
от «26.08.2021 г.»

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2011). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

На изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе согласно БУП 2009 отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Рабочая программа составлена на 33 ч (1 ч в неделю), что соответствует часам отведенным авторами программы.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений; развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- ✓ освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- ✓ развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства. Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства

является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Методической основой преподавания изобразительного искусства является:**

- ✓ опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- ✓ процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- ✓ проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- ✓ активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий.

Рабочая программа построена на основе применения ИКТ в преподавании предмета «Изобразительное искусство».

**Формы контроля:**

1. Тематические выставки.
2. Тестирование.
3. Контрольные работы.

Срок реализации программы – 1 год.

В авторскую программу изменения не внесены.

Методическую поддержку в реализации программы оказывают сайты:

[www.metodisty.ru](http://www.metodisty.ru)

[www.festival.ru](http://www.festival.ru)

[www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru)

## Учебно-тематический план

**Класс 4**

**Учитель:** Косова Мария Михайловна

**Количество часов**

**Всего – 33 часа; в неделю 1 час.**

**Плановых контрольных уроков- 2 , тестов - 1 .**

**Выставка детских работ - 1.**

Планирование составлено на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
- Общеобразовательной программы УМК «Начальная школа XX I века»;
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа : 1- 4 классы .-М.: Вентана- Граф, 2012.
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.– М.: Вентана- Граф, 2015.
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская Изобразительное искусство: 4класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана- Граф, 2016.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Колич. часов			ИКТ, наглядные пособия	Примечание.
			План	Факт		
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	<b>18</b>				
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего края»	1	02.09			
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1	09.09		Русские народные сказки	
3	Природные формы. Жостовский поднос.	1	16.09		Альбом жостовской росписи	
4	Природные формы. Хохломская роспись.	1	23.09		Презентация «Хохлома»	
5	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников	1	30.09			
6	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	1	07.10		Альбом «Национальная одежда»	
7	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	1	14.10		Образцы работ	
8	Национальная посуда. Натюрморт. <b>Контрольная работа поизученной теме: «Форма».</b>	1	21.10		Натюрморты художников	
9	Головной убор сказочного персонажа.	1	28.10			
10	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1	11.11			
11	Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца.	1	18.11		Диск «Изобразительноеисскуство в 3 - 4 классах»	
12	Интерьер народного жилища.	1	25.11			
13	Украшение класса к Новому году	1	02.12		Образцы детских работ прошлых лет	
14	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1	09.12			
15	Народная одежда. «Детские народные игры».	1	16.12			
16	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	1	23.12			

	Коллективная творческая работа. <b>Выставка детских работ.</b>					
17	Художники – анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1	13.01		Презентация « Художники – анималисты.	
18	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	1	20.01			
	<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>	<b>6</b>				
19	Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1	27.01		Диск «Изобразительноеисскуство в 3 - 4 классах»	
20	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1	03.02			
21	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья».	1	10.02			
22	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1	17.02		Натюрморты художников	
23	Стилизация. «Из истории деревни», «Летние воспоминания» в стили каргопольской игрушки.	1	24.02		Диск «Изобразительноеисскуство в 3 - 4 классах»	
24	Коллективная работа «Базарный день» <b>Тестирование.</b>	1	03.03			
	<b>Развитие фантазии и воображения.</b>	<b>9</b>				
25	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1	10.03			
26	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1	17.03			
27	Художники – иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1	07.04		Русские народные сказки	
28	Сто лет тому вперёд. Иллюстрация к фантастическому произведению.	1	14.04		Образцы детских работ прошлых лет	
29	Диковинки. Дымковская игрушка.	1	21.04		Презентация.	
30	Преданье старины глубокой. Иллюстрация к былинке.	1	28.04		Образцы детских работ прошлых лет	

31	Подготовка «художественного события на темы сказок»	1	05.05		Пословицы, поговорки, русские народные сказки;	
32-33	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет» <b>Письменная контрольная работа по итогам четверти.</b>	2	12.05 19.05			
<b>Итого: 33 ч.</b>						

### Содержание тем учебного курса

№ п /п	Наименование разделов	Кол-во часов	Формируемые УУД
1	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	<b>18</b>	<p><b>Предметные.</b>  Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».  Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.  Понимать, что такое пространственное окружение.  Запечатлеть уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.  Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»  Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.  Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды.  Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами.  Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.  Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p> <p><b>Метапредметные.</b></p>

			<p><b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p><b>Личностные.</b> внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>
	<p><b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>Предметные.</b> Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p> <p><b>Метапредметные.</b> <b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>



			<p><b>Личностные.</b> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата.</p>
	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>9</b>	<p><b>Предметные.</b> Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать цветом настроение в работе.</p> <p>Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><b>Метапредметные.</b> <b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p><b>Личностные.</b> внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>

### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(18ч.)**

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства.
18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений.

## **II. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (6)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

### **III. Развитие фантазии и воображения (9 ч.)**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **Планируемые результаты курса «Изобразительное искусство»**

#### **Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:**

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Предметные результаты освоения программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:**

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий  
Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основ художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Выпускник научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия **горизонта**: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;

- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритмаэлементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие роднойприроды;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

#### **Учебно - методическое обеспечение:**

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана- Граф, 2015;
2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство : 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. –М. Вентана – Граф, 2016;
3. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М. :Вентана – Граф, 2012.

#### **Информационные средства.**

1. Диск «Изобразительное искусство в 3 - 4 классах»

2. Интернет ресурсы:

[www.metodisty.ru](http://www.metodisty.ru)

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

#### **Учебно- практическое оборудование.**

##### Зрительный ряд:

- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;
- народная игрушка;

- игрушки из подручного материала;
- образцы посуды;
- посуда из разных материалов;
- женские образы в произведениях искусства;
- образцы детских работ прошлых лет;
- фотографии интерьеров;
- образцы обоев;
- художественные эскизы;

.Левитана, А. Саврасова, Р.Рылова, А.Куинджи, Н.Рериха, К.Коро, В.Ван Гога.

- живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других; портреты эпохи возрождения;
- натюрморты Ж.-Б. Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;

#### Музыкальный ряд:

- русская народная музыка;
- П. Чайковский. Детский альбом.

#### Литературный ряд:

- пословицы, поговорки, русские народные сказки;



### **Список литературы:**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.
3. Алексахин Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.
4. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
5. Басина Н. С. кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.
6. Дорожкин Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
8. Дорожкин Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
9. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
10. Ильченко М. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль», 2002.
11. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
13. Шоган В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
14. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.