

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Красная Речка
Пугачевского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>В.М. Удачина</i> /В.М. Удачина/ Протокол № <u>1</u> от «<u>14</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Т.А. Удачина</i> /Т.А. Удачина/ «<u>15</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Е.А. Потапова</i> /Е.А. Потапова/ Приказ № <u>197</u> от «<u>16</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
1 квалификационной категории

Копыловой Елены Владимировны

по предмету
«Литература»
5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 9 от
«16» августа 2021 г.

2021 - 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2014).

Согласно федеральному базисному учебному плану 2010 г. для образовательных учреждений Российской Федерации обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме **102 часов**, из расчёта 3 часа в неделю.

Рабочая программа составлена на 100 часов согласно расписанию на 2021 – 2022 учебный год и учебному плану школы, из расчета 3 ч. в неделю, из них уроков внеклассного чтения - 10, уроков развития речи - 11 .

Срок реализации рабочей учебной программы: один учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы: приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи: пробуждать и поддерживать интерес к чтению художественной литературы, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с хрестоматийными произведениями.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

итоговый: анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Учебно – тематический план по предмету «Литература»

Класс 5

Учитель – Копылова Елена Владимировна

Количество часов:

Всего – 100 часов, в неделю -3 часа

Уроков развития речи -11 ч.

Уроков внеклассного чтения -10 ч.

Уроки контроля - 7ч.

Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной Литература в 2 – х ч. М.: Просвещение, 2014)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Дата		ИКТ	Примечание
			план	факт		
Введение						
1	Книга в жизни человека.	1	03.09			
Устное народное творчество						
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	06.09			
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	08.09		Обр. диск (Урок №3)	
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	10.09			
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	13.09			
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	15.09			
7	« Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	17.09			
8	« Иван - крестьянский сын и чудо - юдо»: система образов сказки.	1	20.09			
9	Сказки о животных. "Журавль и цапля".	1	22.09			
10	Бытовые сказки. "Солдатская шинель".	1	24.09			
11	Р/р Итоговый урок на тему "Русские народные сказки".	1	27.09		Обр. диск (№5,6)	
Из древнерусской литературы						
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	29.09			
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	01.10			
Из литературы 18 века						
14	Вн./чт М. В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	1	04.10		Обр. диск (№8)	
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	06.10			
Из литературы 19 века						

16	Вн./чт Жанр басни в мировой литературе.	1	08.10		Обр. диск (№7)	
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	11.10			
18	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	1	13.10			
19	Р/р И.А.Крылов. Басни .	1	15.10			
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	18.10			
21	В.А. Жуковский. «Кубок».	1	20.10			
22	А. С. Пушкин. «Няне»	1	22.10		Обр. диск (№9)	
23	А.С.Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый..."	1	25.10			
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: события и герои.	1	27.10			
25	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	08.11			
26	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	10.11			
27	Р/р «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	12.11			
28	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	1	15.11			
29	Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок.	1	17.11			
30	Вн./чт А.С.Пушкин. Сказки.	1	19.11			
31	Антоний Погорельский. «Черная курица» как литературная сказка.	1	22.11		Обр. диск (№11)	
32	«Черная курица, или Подземные жители" как нравоучительное произведение.	1	24.11			
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	26.11			
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	29.11			

35	Вн./чт «Ашик- Кериб» как литературная сказка.	1	01.12		
36	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».	1	03.12		
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	06.12		
38	Вн./чт «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	08.12		
39	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...».	1	10.12		
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	13.12		
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	15.12		
42	И.С.Тургенев . "Муму" как повесть о крепостном праве.	1	17.12		
43	«Муму» как протест против рабства.	1	20.12		
44	«Муму»: система образов.	1	22.12		
45	Р/р И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1	24.12		
46	А.А.Фет. Лирика.	1	27.12		Обр. диск (№15)
47	Л. Н. Толстой. « Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	10.01		
48	« Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	12.01		
49	Р/р « Кавказский пленник».	1	14.01		Обр. диск (№14)
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1	17.01		
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	1	19.01		
52	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	21.01		
53	Р/р «Хирургия».	1	24.01		
54	Вн./чт Рассказы Чехова.	1	26.01		
55	Ф.И.Тютчев. Лирика.	1	28.01		Обр. диск (№16)
56	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро»; И.З.Суриков. «Зима»; А.Н.Плещеев. «Весна».	1	31.01		
57	Р/Р Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	1	02.02		

Из литературы 20 века

58	И.А.Бунин. «Косцы».	1	04.02			
59	Вн./чт И.А.Бунин. «Подснежник».	1	07.02			
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	09.02			
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	11.02			
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	14.02			
63	Р/Р «В дурном обществе».	1	16.02			
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	18.02			
65	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	21.02			
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	25.02		Обр. диск (№16-6 кл.)	
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	28.02			
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	02.03			
69	Вн./чт «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1	04.03			
70	Вн./чт С.Я.Маршак. Сказки для детей.	1	05.03			
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	09.03			
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	1	11.03			
73	Р/р «Двенадцать месяцев».	1	14.03			
74	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	16.03			
75	«Никита»: быль и фантастика.	1	18.03			
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	21.03			
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	23.03			
78	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	04.04			
79	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	06.04			
80	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	08.04		Обр.диск	
81	К.М.. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	11.04			
82	И.А. Бунин. «Помню- долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	13.04			
83	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н.Рубцов.«Родная деревня».	1	15.04			

84	Саша Черный. «Кавказский пленник».	1	18.04			
85	Саша Черный. «Игорь - Робинзон».	1	20.04			
86	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба - кит» как юмористическое произведение.	1	22.04			
Из зарубежной литературы						
87	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	25.04			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	27.04		Обр.диск	
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Произведение о силе человеческого духа.	1	30.04			
90	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	04.05			
91	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	06.05			
92	Х.К. Андерсен .«Снежная королева»: «что есть красота?».	1	11.05			
93	Вн./чт Х.К. Андерсен. Сказки.	1	13.05			
94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1	16.05			
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	18.05			
96	Р/р «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	20.05			
97	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.	1	23.05			
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.	1	25.05			
99	Урок контроля. Итоговая контрольная работа.	1	27.05			
100	Р/р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	1	30.05			
Итого: 100 часов						

Содержание тем учебного курса

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формируемые УУД
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	<p>Личностные : совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные : формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Предметные : формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. ношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p>
2.	Устное народное творчество и русская народная сказка	10	<p>Личностные : совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные : умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.</p>
3.	Древнерусская литература	2	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Предметные: понимание обучающимися ключевых проблем древнерусской литературы. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>
4.	Литература XVIII века	2	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии</p>

			идейно-художественного содержания произведения.
5.	Литература XIX века	42	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6.	Из русской литературы XX века	29	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные : умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные : понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>

7.	Из зарубежной литературы	13	<p>Личностные : совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Метапредметные : понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Предметные : понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
8.	Итоги года	1	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Предметные: умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
Итого:		100	

Содержание тем учебного курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» -народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.(Обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно - реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«С поляны коршун поднялся...»*; А.Н. Плещеев *«Весна»*, И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*; А.Н. Майков *«Ласточки»*; И.З. Суриков *«Зима»*. Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** – поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин «Помню- долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». «Няне».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» .

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик научится:

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- учить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков и основные теоретико-литературные понятия;

Ученик получит возможность научиться

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Учебно-методическое обеспечение

для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература .5 класс: учебник в 2-х частях.- М. :Просвещение, 2014
2. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем ,спорим...: 5 кл. М.: Просвещение, 2004.

для учителя:

1. Всероссийская олимпиада по литературе: Задания. Работы учащихся. М.: АРКТИ, 2000.
2. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2002.
3. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2008
4. Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др.
5. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем ,спорим...: 5 кл. М.: Просвещение, 2009.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. литература: 5 кл.: Метод. советы. М.: Просвещение, 2003
7. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004
8. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5-м классе в 2-х частях. Самара: Корпорация «Федоров», 2005.
9. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009.
10. Чижов Д.Г. Тесты: Литература: 5 кл.: Учеб.-метод. пособие \ Д.Г.Чижов. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2002
11. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002.
12. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-6 классы.

Список литературы

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5—9 классов / Сост. О. В. Творогов. — М.: Просвещение, 1998
2. Мифы народов мира / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996
3. Российская школьная хрестоматия (5—11 классы) / Сост. ;В. И. Коровин, В. Я. Коровина. — М.: Интербук, 1995—1996.
4. Русская литература XIX века: Первая половина: В 2 ч. / Сост. Л. Г. Лениюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 1996.
5. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, П. Г. Пустовойт. — М.: Просвещение, 1998.
6. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия: В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 2001.
7. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия [Историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, М. Т. Пинаев. — М.: Просвещение, 1998.

