

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Красная Речка
Пугачевского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>В.М. Удачина</i> /В.М. Удачина/ Протокол № <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Т.А. Удачина</i> /Т.А. Удачина/ «<u>25</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Е.А. Потапова</i> /Е.А. Потапова/ Приказ № <u>47</u> от «<u>26</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
1 квалификационной категории

Копыловой Елены Владимировны

по предмету
«Литература»
6 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 9 от
«26» августа 2021 г.

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010) и Программы по литературе 5-11 классы (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева; под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014).

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов, из расчёта 3 часа в неделю.

Рабочая программа составлена на 101 час, из них уроков внеклассного чтения - 12, уроков развития речи - 10 .

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи: пробуждать и поддерживать интерес к чтению художественной литературы, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с хрестоматийными произведениями.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос. Анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико - литературных понятий; сочинение.

**Учебно-тематический план
по предмету
«Литература»**

Класс - 6

Учитель – Копылова Елена Владимировна

Количество часов

Всего - 101 час, в неделю - 3 час.

Уроков развития речи -10 ч.

Уроков внеклассного чтения -12ч.

Планирование составлено на основе программы по литературе 5-11 классы (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева; под ред. В.Я.Коровиной-М.:Просвещение, 2014).

Базовый учебник В.Я.Коровина, «Литература. Учебник - хрестоматия для 6 класса» 2 ч. М. «Просвещение», 2015 г.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		ИКТ	Примечание
			План	Факт		
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои.	1	02.09			
Устное народное творчество 4 ч.						
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	03.09			
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	06.09			
4	Вн./чт Загадки.	1	09.09			
5	Р/р Урок - посиделки «Русский фольклор».	1	10.09		Обр.диск	
Из древнерусской литературы 1 ч.						
6	Русская летопись. « Повесть временных лет». « Сказание о Белгородском киселе».	1	13.09			
Из русской литературы 18 века 1 ч.						
7	Русские басни. И.Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	16.09			
Из русской литературы 19 века 49 ч.						
8	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей».	1	17.09			
9	И.А.Крылов. «Листы и Корни».	1	20.09			
10	И.А.Крылов. «Ларчик».	1	23.09			
11	Р/р Русские басни.	1	24.09			
12	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину».	1	27.09		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№7	
13	А.С.Пушкин. «Узник».	1	30.09			
14	А.С.Пушкин. «Зимнее утро».	1	01.10			
15	Вн./чт А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	04.10			
16	Р/р А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	07.10			
17	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров .	1	08.10			

18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	11.10			
19	«Дубровский»: история любви	1	14.10			
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	15.10			
21	«Дубровский»: композиция романа.	1	18.10			
22	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1	21.10			
23	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	1	22.10			
24	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.	1	25.10			
25	«Барышня – крестьянка»: особенности композиции повести.	1	28.10			
26	Вн./чт «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	08.11			
27	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1	11.11		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№9	
28	М.Ю.Лермонтов « Три пальмы».	1	12.11			
29	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1	15.11			
30	М.Ю.Лермонтов. «Утёс», « На севере диком стоит одиноко...».	1	18.11			
31	Р/р М.Ю.Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения.	1	19.11			
32	Трёхсложные размеры стиха.	1	22.11			
33	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	24.11			
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	26.11			
35	«Бежин луг»: картины природы.	1	29.11			
36	Вн./чт И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	02.12			
37	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	03.12			
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	06.12			
39	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1	09.12			
40	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	10.12			
41	А.А.Фет. «Еще майская ночь».	1	13.12			
42	А.А.Фет. «Учись у них - у дуба, у березы...».	1	16.12			
43	Р/р Ф.И.Тютчев. А.А.Фет.	1	17.12			

	Лирика.					
44	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	20.12		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№12	
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	23.12			
46	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	24.12			
47	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	27.12		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№13	
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	10.01			
49	Р/р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. (сказ Н.Лескова «Левша»).	1	13.01			
50	Вн./чт Н.С.Лесков. «Человек на часах».	1	14.01		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№15	
51	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	17.01			
52	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	20.01			
53	Вн./чт А.П.Чехов. Рассказы.	1	21.01			
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. 3 ч.						
54	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1	24.01		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№14	
55	Е.А.Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	27.01			
56	Романсы на стихи русских поэтов.	1	28.01			
Из литературы 20 века 28 ч.						
57	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	31.01			
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	03.02			
59	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	04.02			
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	07.02			

61	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказе.	1	10.02			
62	Вн./чт А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова » и др.	1	11.02			
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. 13 ч.						
63	К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	14.02			
64		1	17.02			
65	В.П.Астафьев. « Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	18.02		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№17	
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	21.02			
67	Р/р Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	24.02			
68	В.Г.Распутин.«Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	25.02			
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	28.02			
70	В.Г.Распутин.«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	03.03			
71	В.М.Шукшин. "Критики": образ "странного" героя.	1	04.03			
72	Вн./чт В.М.Шукшин.«Чудик», «Срезал».	1	05.03			
73	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	10.03			
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	11.03			
75	Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера.	1	14.03			
Родная природа в русской поэзии 20 века. 7 ч.						
76	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	17.03		Обр.диск	
77	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	18.03			
78	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	21.03			
79	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	04.04			
80	Вн./чт Н.М.Рубцов. «Листья	1	07.04			

	осенние», «В горнице»: человек и природа.					
81	Р/р Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1	08.04			
82	Р/р Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1	11.04			
Из литературы народов России 2 ч.						
83	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	14.04			
84	К.Кулиев. Тема малой родины в стихах поэта.	1	15.04			
Из зарубежной литературы 15 ч.						
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	18.04		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№1	
86	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя.	1	21.04			
87	Вн./чт Древнегреческие мифы.	1	22.04			
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	25.04			
89	Гомер.«Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	28.04			
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	29.04		Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Урок№3	
91	Вн./чт Гомер. «Одиссея».	1	05.05			
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире..	1	06.05			
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	12.05			
94	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести.	1	13.05			
95	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	16.05			
96	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	19.05			
97	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	20.05			
98		1	23.05			
99	Вн./чт «Маленький принц»:	1	26.05			

	вечные истины в сказке.					
Итоги года 2 ч.						
100	Р/р Итоговый урок-праздник	2	27.05			
-	"Путешествие по стране		30.05			
101	Литературии 6 класса". Задания для летнего чтения.					
	ИТОГО:	101 час				

Содержание тем учебного курса

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Формируемые УУД
1	Введение	1	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.</p> <p>Метапредметные : понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Предметные : формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p>
2	Устное народное творчество	4	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные : понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.</p>
3	Из древнерусской литературы	1	<p>Личностные : совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству.</p> <p>Метапредметные : умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные : понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>

4	Из литературы 18 века	1	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные : умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
5	Из литературы 19 века	49	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста,</p>

			отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
6	Из литературы 20 века	28	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
7	Из зарубежной литературы	15	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений</p>

			<p>литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
8	Итоги года	2	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные : Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Предметные : умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.</p>
	ИТОГО	101 час	

Содержание тем учебного курса

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, масленичные, веснянки, летние и осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики.

Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Загадки. Афористичность фольклорных жанров.

Из древнерусской литературы

"Повесть временных лет", «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

Из литературы 18 века

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.

Теория литературы. Мораль, аллегория, иносказание.

Из русской литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе - баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину». Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник», «Туча». Период кишиневской ссылки в жизни поэта.

Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта. Двусложные размеры стиха.

Роман «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. Сюжет и

композиция романа «Дубровский». Композиция и сюжет. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях.

«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести.

Теория литературы. Эпитет. метафора, композиция.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.

Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Особенности поэтических интонаций стихотворения.

Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.

Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация.

Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...». Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества.

Личность поэта. Чувство одиночества и тоски. «Парус», «Утес».

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров.

Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Мастерство И.С.Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг». И.С. Тургенев — мастер пейзажа. Роль детали.

Федор Иванович Тютчев.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.

Теория литературы. Пейзажная лирика.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Изображение русского характера. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Народ и власть в сказе о Левше. Проблема народа и власти в рассказе.

Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя. Особенности языка сказа Н. Лескова. Сказ Лескова и фольклор. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура.

Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе.

Теория литературы. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.

Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Юмор. Приёмы изображения комического.

Особенности стиля А. П. Чехова.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Родная природа в произведениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя; **Я.Полонский.** "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри, какая мгла..."; **А.Толстой.** "Где гнуты над омутом лозы..."

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.Платонова.

Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. Симонов. Д. Самойлов. Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет рассказа, его автобиографический характер. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения.

Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа, яркость народной речи. Нравственные проблемы рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки.

Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице".

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Слово о писателе.

Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера.

Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.

А.А. Блок и С. Есенин. Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «О, как безумно за окном...» и «Летний вечер».

Чувство любви к родной природе и Родине и способы выражения чувств в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша».

А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.

Писатели улыбаются.

«Чудики» **Василия Макаровича Шукшина.** Рассказы «Срезал», «Критики». Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...". Тема малой родины в стихах поэта.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке.

Геродот. «Легенда об Арионе». Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Жизнь мифа в литературе. Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека.

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.

Фридрих Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера.

Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

Теория литературы. Притча.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик научится:

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- учить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков и основные теоретико-литературные понятия;

ученик получит возможность научиться:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Учебно-методическое обеспечение

для учащихся:

1. Коровина В. Я. и др. Литература: учебник - хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература 6 класс; Фонохрестоматия; Электронное учебное пособие на СД (Сост. В.Я. Коровина, В.И. Журавлёв, В.И. Коровин, – М.: Просвещение. 2016.

для учителя:

1. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.] Под ред. В.Я. Коровиной. – 6 - е изд. – М.: Просвещение, 2016.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-6 классы.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе, 6 класс. - М.: Вако, 2010.
4. Сорокина Н.М. Поурочные планы по литературе. 6 класс. Волгоград, Изд-во « Учитель - АСТ», 2010

Список литературы

1. Всероссийская олимпиада по литературе: Задания. Работы учащихся. М.: АРКТИ, 2000.
2. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2002.
3. Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др.
4. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004.
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002.