
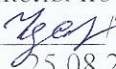



Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа с.Красная Речка Пугачевского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО  /В.М.Удачина/ Протокол № 1 от 24.08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР  Г.А.Удачина/ 25.08.2021 г.</p> <p>«Утверждено» Директор МОУ «ООШ с.Красная Речка»  А.Потапова/ Приказ № 141 от  26 августа 2021 г.</p> 
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**  
**I квалификационной категории**

**Удачиной Веры Михайловны**

*8 класс*

**ЛИТЕРАТУРА**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 9 от  
26.08.2021 г

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( 2010 ), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева; М: Просвещение, 2014) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2017).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения

каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Федеральный базисный учебный план предлагает на изучение предмета "Литература" в 8 классе 2 часа в неделю; итого 68 часов за учебный год. В соответствии с расписанием и рабочим календарем программа составлена на 65 часов.

### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.
- проектная деятельность

### **Учебно-тематический план по литературе**

Класс- 8

Учитель – Удачина Вера Михайловна

Количество часов

Всего - 65 часов, в неделю - 2 час.

Уроков развития речи - 8 ч.

Уроков внеклассного чтения - 8 ч.

Планирование составлено на основе \_программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014) и

учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2017).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения		ИКТ	Примечание
			план	факт		
1	Введение. Русская литература и история.	1	03.09			
<b>Устное народное творчество</b>						
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	07.09		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	10.09			
<b>Из древнерусской литературы</b>						
4	« Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	14.09			
5	« Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	17.09			
<b>Из русской литературы 18 века</b>						
6	Д.И.Фонвизин. « Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	21.09			
7	Д.И.Фонвизин « Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	24.09			
8	<b>Р/Р</b> Д.И.Фонвизин « Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	28.09			
<b>Из русской литературы 19 века</b>						
9	И.А.Крылов. « Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	01.10			
10	К.Ф.Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	1	05.10			

11	<b>Вн./чт.</b> А.С.Пушкин. «История Пугачева».	1	08.10			
12	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	12.10		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	15.10			
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	19.10			
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	22.10			
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ представителя народного восстания и его окружения.	1	26.10			
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	09.11			
18	<b>Р/Р</b> А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	12.11			
19	А.С.Пушкин. "19 октября", "Туча".	1	16.11			
20	<b>Вн./чт.</b> А.С.Пушкин. "К ***" ("Я помню чудное мгновенье...") и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1	19.11			
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	23.11			
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	26.11		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	
23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» :образ романтического героя.	1	30.11			
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» :	1	03.12			

	особенности композиции поэмы.					
25.	<b>Р/Р</b> М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	07.12			
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	10.12		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	14.12			
28	Н.В.Гоголь .«Ревизор»: образ Хлестакова.	1	17.12			
29	Н.В.Гоголь . «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	21.12			
30	<b>Р/Р</b> Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	24.12			
31	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы "маленького человека".	1	28.12			
32	Н.В.Гоголь. «Шинель» как "петербургский текст".	1	11.01			
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя. Тест	1	14.01			
34	<b>Вн./чт.</b> И.С.Тургенев. "Певцы": сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	18.01			
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	21.01			
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	25.01			
37	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	28.01			
38	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	01.02			
39	Л.Н.Толстой. «После бала»:	1	04.02		Уроки	

	проблемы и герои.				литературы Кирилла и Мефодия	
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	08.02			
41	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1	11.02			
42	<b>Р/Р</b> Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	15.02			
43	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	18.02			
44	<b>Вн./чт.</b> А.П.Чехов «Человек в футляре».	1	22.02			
<b>Из литературы 20 века</b>						
45	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	25.02			
46	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	01.03			
47	<b>Р/Р</b> Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви".	1	04.03			
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	11.03			
49	А.А.Блок. "На поле Куликовом", «Россия»: история и современность.	1	15.03			
50	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	18.03			
51	<b>Р/Р</b> Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	22.03			
52	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	05.04			
53	М.А.Осоргин. «Пенсне» : реальность и фантастика.	1	08.04			
54	Журнал «Сатирикон». "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"" (отрывки).	1	12.04			
55	<b>Вн./чт.</b> Тэффи. "Жизнь и	1	15.04			



	воротник" и другие рассказы.					
56	<b>Вн./чт.</b> М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	19.04			
57	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	22.04		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	
58	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	26.04			
59	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	29.04			
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	06.05			
61	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	13.05		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	
62	<b>Р/Р</b> В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	17.05			
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине. Контрольная работа (тесты).	1	20.05			
<b>Из зарубежной литературы</b>						
64	У.Шекспир «Ромео и Джульетта». <b>Вн./чт.</b> Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве" (обзор с чтением отдельных сцен).	1	24.05			
65	<b>Вн./чт.</b> В. Скотт. «Айвенго». Итоговый урок	1	27.05			
<b>Итого: 65 часов</b>						

## Содержание тем учебного курса

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Формируемые УУД
1	Введение	1	<p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><b>Предметные:</b> научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения</p>
2	Устное народное творчество	2	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p> <p><b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.</p>
3	Из древнерусской литературы	2	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству.</p> <p><b>Метапредметные :</b> <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления</p>

			<p>аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>
4	Из литературы 18 века	3	<p><b>Личностные:</b> Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p><b>Метапредметные : Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p><b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
5	Из литературы 19 века	36	<p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> <p><b>Метапредметные: Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные</p>

			<p>принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Предметные:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6	Из литературы 20 века	19	<p><b>Личностные:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p><b>Метапредметные: Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе</p>

			литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
7	Из зарубежной литературы	2	<p><b>Личностные:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p> <p><b>Предметные:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
	Итого	65	

## Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе,

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### Писатели улыбаются



Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о родине, родной природе**

**И. Анненский.** «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления

заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **В результате изучения литературы ученик научится:**

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- учить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков и основные теоретико-литературные понятия;

### ***ученик получит возможность научиться:***

- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### **для учащихся:**

1. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник/ Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О.Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006.
2. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2017.
3. Литература. 8 кл.: Хрестоматия художественных произведений/ Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2010.
4. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс/ Авт-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010.

#### **для учителя:**

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы.

#### **Список литературы**

1. Всероссийская олимпиада по литературе: Задания. Работы учащихся. М.: АРКТИ, 2000.
2. Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др.
3. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2002.
4. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004.
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002.