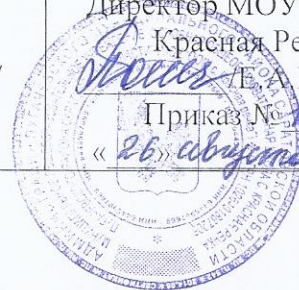


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа
с.Красная Речка Пугачевского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>В.М.Удачина</i> /В.М.Удачина/ Протокол № 1 от 24.08. 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР <i>Т.А.Удачина</i> /Т.А.Удачина/ 25.08. 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «ООШ с. Красная Речка» <i>Е.А.Потапова</i> /Е.А.Потапова/ Приказ № <i>147</i> от « <i>26</i> » августа 2021 г.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
I квалификационной категории**

Удачиной Веры Михайловны

9 класс

ЛИТЕРАТУРА

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 9 от
26.08.2021 г.

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева; М: Просвещение, 2014) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду,

общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план предлагает на изучение предмета "Литература" в 9 классе 102 часа, 3 часа в неделю. В учебном плане МОУ "ООШ с.Красная Речка" в 2021-2022 учебном году изучается в 9 классе 3 часа в неделю. В соответствии с расписанием и рабочим календарем программа составлена на 97 часов, из них на развитие речи - 7 часов, на внеклассное чтение - 5 часов.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.
- проектная деятельность

Учебно-тематический план по литературе

Классы - 9 класс.

Учитель – Удачина Вера Михайловна.

Количество часов:

Всего– 97 часов, 3 часа в неделю.

Контрольных работ – 3(тест), сочинений- 7.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева; М: Просвещение, 2014) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2018).

Дополнительная литература:

Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол -во часо в	Дата		ИКТ	Примечание
			План	Факт		
Введение						
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	03.09			
Из древнерусской литературы						
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	06.09		Обр. диск	
3	Центральные образы "Слова...".	1	08.09			
4	Основная идея и поэтика "Слова...".	1	10.09			
Из литературы XVIII века						
5	Классицизм как литературное направление. Русский классицизм. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество.	1	13.09			
6	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	15.09			
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ...».	1	17.09			
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Подготовка к ГИА. Знакомство с демоверсиями.	1	20.09			
9	Г.Р.Державин. «Памятник».	1	22.09			

10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» ("Я воздвиг памятник...").	1	24.09		Обр. диск	
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	1	27.09			
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Подготовка к ГИА. Знакомство с демоверсиями.	1	29.09		Обр. диск	
13	Вн./чт.1 Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	01.10			
14	Р/Р 1 Контрольное сочинение.	1	04.10			
Из литературы XIX века.						
15	Вн./чт.2 Русские поэты первой половины XIX века.	1	06.10			
16	В.А.Жуковский - поэт-романтик.	1	08.10			
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое».	1	11.10			
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	13.10			
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	15.10			
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1	18.10			
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	20.10			
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	22.10			
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Подготовка к ГИА. Выполнение заданий части 1.	1	25.10			

24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	27.10			
25	Р/Р 2 А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	08.11			
26	Контрольная работа . Тесты.	1	10.11			
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	12.11		Презентация	
28	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар".	1	15.11			
29	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь ещё, быть может..."	1	17.11			
30	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	19.11			
31	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам... » и другие стихотворения.	1	22.11			
32	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	24.11			
33	Р/Р 3 Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.	1	26.11			
34	Вн./чт. 3 А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	29.11			
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	01.12		Обр.диск	
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	03.12			
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	06.12			
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	08.12			
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Подготовка к ГИА.	1	10.12			

	Выполнение заданий части 2.					
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	13.12			
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	15.12			
42	Р/Р 4 А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	17.12			
43	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	20.12		Обр.диск	
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	22.12			
45	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике Лермонтова: «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...».	1	24.12			
46	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	27.12			
47	Р/Р 5 М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	10.01			
48	Контрольная работа . Тесты.	1	12.01			
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	14.01		Обр.диск	
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	17.01			
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	19.01			
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	21.01			
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	24.01			
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни	1	26.01			

	Печорина.					
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	28.01			
56	Р/Р 6 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	31.01			
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	02.02			
58	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	04.02			
59	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	1	07.02		Обр.диск	
60	Н.В.Гоголь.«Мертвые души»: образ города.	1	09.02			
61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1	11.02			
62	Н.В.Гоголь.«Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	14.02			
63	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	1	16.02			
64	Р/Р 7 Н.В.Гоголь .«Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	18.02			
65	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	21.02			
66	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	25.02			
67	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	28.02			
68	Вн./чт. 4 А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	02.03			
Из литературы XX века						
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	04.03			

70	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	05.03			
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. . «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	09.03			
72	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	11.03			
73	С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии.	1	14.03			
74	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	16.03			
75	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	18.03			
76	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	21.03			
77	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	23.03			
78	Контрольная работа . Тесты.	1	04.04			
79	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	06.04		Обр.диск	
80	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	08.04			
81	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	11.04			
82	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	13.04			
83	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1	15.04			

84	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	18.04			
85	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	20.04			
86	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1	22.04			
87	М.А.Шолохов. «Судьба человека: проблематика и образы.	1	25.04			
88	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	27.04			
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	1	29.04			
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	1	04.05			
91	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе.	1	06.05		Обр.диск	
92	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	11.05			
93	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	13.05			
94	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Контрольная работа. Тесты.	1	16.05			
95	Вн./чт. 5 Романсы и песни на стихи русских поэтов XX века.	1	18.05		Обр.диск	
Из зарубежной литературы						
96	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии.	1	20.05			

97	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика . Идейный смысл трагедии. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Лирика. Итоги года.	1	23.05			
	Итого: 97 часов					

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Формируемые УУД
1	Введение	1	<p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению</p> <p>Метапредметные : <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p>Предметные: научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения</p>
3	Из древнерусской литературы	3	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству.</p> <p>Метапредметные : <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>
4	Из литературы 18 века	10	<p>Личностные: Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>Метапредметные : <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века.</p>

			<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
5	Из литературы 19 века	54	<p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> <p>Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Предметные: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6	Из литературы 20 века	27	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные: <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать</p>

			<p>тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
7	Из зарубежной литературы	2	<p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>Метапредметные: <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p> <p>Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.</p>
	Итого	97	

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение

божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлаботоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2018.
2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений/ Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008.
3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы/ В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2014.

Литература

1. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
2. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
3. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000
4. Манн Ю. В., Самородницкая Е. И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
5. Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2002.
6. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. – М.: Русское слово, 2005.
7. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. – М.: ВЛАДОС, 2000.
8. Штейн А.Л.Шедевры русской литературы: Книга для учителя. – М.: Русское слово – учебная книга, 2003.
9. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006.
10. Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000.