
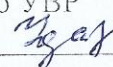



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Красная Речка
Пугачевского района Саратовской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО  /В.М.Удачина/ Протокол № 1 от «<u>24</u>» августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР  /Т.А.Удачина/ «<u>25</u>» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ ООШ с.Красная Речка  /Е.А.Потапова/ Приказ № 147 от «26».08.2021 г.</p>
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
1 КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ
УДАЧИНОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5 - 7 КЛАСС

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № 9 от 26.08.2021 года

9

Пояснительная записка.

Рабочая программа по ИЗО для 5 - 7 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС 2010) и государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», автор – научный руководитель, член корреспондента АПН СССР Б.М. Неменского.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5,6,7 классах - (БУП 2010) – по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа составлена согласно учебному плану школы и расписанию на 2021-2022 учебный год и рассчитана на изучение курса в объеме - 5 кл.- 34 ч., 6 кл.- 32 ч., 7 кл.- 33 ч, из расчета 1 час в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля:

- Контрольные работы..
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.

**Учебно – тематический план
по предмету «Изобразительное искусство»**

Учитель - Удачина Татьяна Александровна

Кол-во часов

Всего: 5 кл.-34 ч., 6 кл.-32 ч., 7 кл.-33 ч., в неделю 1 час.

Плановых контрольных работ:

5 кл. – 3, тестов – 1;

6 кл. – 4;

7 кл. – 3, тестов 1.

Учебник – Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство» под редакцией Неменского Б.М. «Просвещение» 2013г.

Неменская Л.А. «Изобразительное искусство» под редакцией Неменского Б.М. «Просвещение» 2014г.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство» под редакцией Неменского Б.М. «Просвещение» 2015г.

Класс – 5

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Ко л-во часов	Дата		Наглядные пособия, ИКТ	Примечание
			План	Факт		
I. Древние корни народного искусства (9 ч.)						
1	Древние образы в народном искусстве	1	02.09		Набор плакатов. ДПИ	
2	Убранство русской избы.	1	09.09		Журнал «Искусство»	
3	Внутренний мир русской избы.	1	16.09		Альбом. «Деревянная резьба	

					Тюмени»	
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта.	2	23.09 30.09			
6	Русская народная вышивка.	1	07.10			
7-8	Народный праздничный костюм.	2	14.10 21.10		Сокольникова «Краткий словарь художественн ых терминов»	
9	Обобщение по теме. Контрольная работа.	1	28.10			
II. Связь времён в народном искусстве (11 ч.)						
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1	11.11			
11	Искусство Гжели.	1	18.11		Набор плакатов «Гжель»	
12 13	Городецкая роспись.	2	25.11 02.12		Презентация «Городецкая роспись»	
14 15	Хохлома.	2	09.12 16.12		Презентация.	
16 17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	2	23.12 13.01			
18 19	Жостово. Роспись по металлу.	2	20.01 27.01		Набор плакатов «Жостово». Альбом «Жостовская роспись»	
20	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Контрольная работа.	1	03.02			
III. Декор - человек, общество, время (6 ч.)						
21 22	Зачем людям украшения	2	10.02 17.02			
23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	24.02		Презентация «Народные промыслы нашей страны»	
24	Одежда «говорит» о человеке	1	03.03			
25 26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	10.03 17.03			

27 28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Тест.	2	07.04 14.04			
IV. Декоративное искусство в современном мире (5ч.)						
29 30	Современное выставочное искусство	2	21.04 28.04		ЭУМК	
31	Ты сам – мастер	1	06.05			
32 33	Лоскутная аппликация или коллаж. Витраж в оформлении интерьера.	2	13.05 20.05		Презентация	
34	Итоговая контрольная работа.	1	27.05			
Итого:		34				
		час				
		с				

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во час	Даты		ИКТ наглядные пособия	Примечание
			План	факт		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч.)						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	07.09		«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	14.09			
3	Линия и её выразительные возможности.	1	21.09			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	28.09			
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	05.10		Презентация.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	12.10			
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	19.10			
8	Контрольная работа.	1	26.10			
Мир наших вещей. Натюрморт (9 ч.)						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	09.11			
10-11	Изображение предметного мира. Натюрморт. Тест.	2	16.11 23.11			
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	30.11		Виртуальный музей искусств	

					http://www.museum-online.ru/	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	07.12		Журнал «Юный художник»	
14	Освещение. Свет и тень.	1	14.12			
15	Цвет в натюрморте.	1	21.12			
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	28.12			
17	Контрольная работа.	1	11.01			
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 ч.)						
18	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	18.01			
19	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	25.01			
20-21	Изображение головы человека в пространстве.	2	01.02 08.02			
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	15.02			
23	Портрет в скульптуре.	1	22.02		А.Д. Алёхин «Когда начинается художник»	
24	Сатирические образы человека.	1	01.03			
25	Портрет в живописи.	1	15.03		Презентация.	
26	Великие портретисты. Контрольная работа.	1	22.03		Презентация.	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (6 ч.)						
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	05.04			
28	Изображение пространства.	1	12.04			
29 30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	2	19.04 26.04		Журнал «Юный художник»	
31	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	17.05		Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»	
32	Обобщение темы. Контрольная работа.	1	24.05			
Итого:		32 ч.				

Класс – 7

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата		ИКТ и наглядные пособия	Примечание
			план	факт		
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)						
1	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»	1	08.09			
2	«Прямые линии и организация пространства»	1	15.09			
3 - 4	«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	2	22.09 29.09		Презентация.	
5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1	06.10			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	13.10			
7	«Многообразии форм графического дизайна»	1	20.10		Презентация.	
8	Контрольная работа.	1	27.10			
Художественный язык конструктивных искусств. (7ч.)						
9	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	1	10.11			
10	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	17.11			
11-12	Конструкция: часть и целое. "Здание как сочетание различных объёмов» .	2	24.11 01.12			
13	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	1	08.12			
14	«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	1	15.12		Журнал «Юный художник»	
15	«Роль цвета в формотворчестве». Тест.	1	22.12			
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч.)						
16	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1	12.01		«Эрмитаж» Художественная энциклопедия»	
17 -18	«Образы материальной культуры прошлого» «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	2	19.01 26.01			
19- 20	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	2	02.02 09.02			

21 -22	«Город, микрорайон, улица. Городской дизайн»	2	16.02 02.03		Презентация.	
23 -24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	09.03 16.03			
25	Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	23.03		Презентация.	
26	«Замысел архитектурского проекта и его осуществления»	1	06.04			
27	Обобщение по разделу. Контрольная работа.	1	13.04			
Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч.)						
28	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	20.04			
29	Интерьер, который мы создаём.	1	27.04		Презентация.	
30	Дизайн и архитектура сада.	1	04.05			
31	Дизайн одежды.	1	11.05		Презентация.	
32	Имидж: лик или личина?	1	18.05			
33	Обобщение. Контрольная работа.	1	25.05			
Итого:		33				
		час.				

Содержание тем учебного курса 5 класс

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Формируемые УУД
1	Древние корни народного искусства	9	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. <p>Метапредметные результаты:</p> <p style="text-align: center;">Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.; • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России. <p style="text-align: center;">Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности; • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. <p>Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
2	Связь времён в	11	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности,

	<p>народном искусстве</p>		<p>чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности, применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
3	<p>Декор – человек общество, время</p>	6	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи в контексте своего времени; • развитие эстетического сознания через

			<p>освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; <ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства в процессе восприятия, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики; • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам.
4	Декоративн	5	Личностные

	<p>ое искусство в современном мире.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; <p>Метапредметные результаты:</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; <p style="text-align: center;">Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства; <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности; <p style="text-align: center;">Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров.
--	--	---

Древние корни народного искусства - 9 часов.

Древние образы в народном искусстве, символика цвета, формы. Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причелины. Полотенца. Коллективная работа «Деревня». Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки. Полотенце. Национальная вышивка. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Интерьер крестьянской избы с печью. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Красный угол избы.

Связь времён в народном искусстве - 9 часов.

Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.

Древние образы в современных народных игрушках. Дымково, Филимоново. Каргополь, Полкан. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Уроки искусства и ремесла. Гжель.

Их истоки и современное развитие. Жостовские подносы. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Декор – человек, общество, время - 5 часов.

Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. Нарядная праздничная одежда. Головной убор.

Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма

Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Иван купала. Масленица.

Народные промыслы родного края. Красота земли родной.

Обобщающий урок.

Декоративное искусство в современном мире - 5 часов.

Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта.

Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции. Греческая керамика.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.

Символика цвета. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Содержание тем учебного курса 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Формируемые УУД
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	<p>Личностные: Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Метапредметные: Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Предметные: Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Владеть навыками размещения рисунка в листе. Владеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>

2	Мир наших вещей. Натюрморт.	9	<p>Личностные: Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения.</p> <p>Метапредметные: Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации</p> <p>Предметные: Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10	<p>Личностные: Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Метапредметные: Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Предметные: Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p>
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8	<p>Личностные: Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Метапредметные: Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p>

			<p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Предметные: Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в Отечественном искусстве XX века.</p>
--	--	--	---

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Объём – основа языка скульптуры. Чёрное и белое – основа языка графики. Цвет. Основы цветоведения. Цвет – основа языка живописи.

Мир наших вещей. Натюрморт - 9 часов.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве - 10 часов.

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты (Обобщение темы)

Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной перспективы. Правила воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.

Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл.

Содержание тем учебного курса 7 класс

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Формируемые УУД
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	<p>Личностные: Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской</p>

			<p>культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> <p>Метапредметные: Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Предметные: Приобретать представления об изображении фигуры человека в истории искусства. Овладевать начальными навыками изображения на плоскости фигуры человека. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8	<p>Личностные: Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Метапредметные: Формировать представления о различных целях и задачах изображения картин повседневной жизни в искусстве разных народов. Узнавать о развитии бытового жанра в русском искусстве.</p> <p>Предметные: Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки создания тематической картины.</p>
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12	<p>Личностные: Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Метапредметные: Приобретать представления о пропорциях и строении фигуры человека. Понимать и объяснять роль пропорций в изображении фигуры человека.</p> <p>Предметные: Приобретать навыки зрительного восприятия исторических картин известных художников. Участвовать в обсуждении выразительных средств</p>

			изображения сложного мира исторических картин..
4	Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	<p>Личностные: Знакомиться с различными видами плаката, книги. Получать знания о различных видах шрифта. Знакомиться с составляющими элементами книги, видами переплёта, художественного оформления обложки книги.</p> <p>Метапредметные: Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать особенности художественного образа. Получать представления о разнообразии видов оформительской работы. Выполнять наброски различных видов плакатов.</p> <p>Предметные: Получать представление о выразительных возможностях рисунка-иллюстрации для книги.</p>

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры-8 часов.

«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

«Прямые линии и организация пространства»

«Цвет – элемент композиционного творчества»

«Свободные формы: линии и тоновые пятна»

«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»

Когда текст и изображение вместе

«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»

«Многообразие форм графического дизайна»

«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов.

«От плоскостного изображения к объёмному макету»

«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Конструкция: часть и целое. «Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»

«Важнейшие архитектурные элементы зданий»

«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»

Форма и материал.

«Роль цвета в формотворчестве»

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» – 12 часов.

«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

«Образы материальной культуры прошлого»

«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»

«Пути развития современной архитектуры и дизайна»

«Город, микрорайон, улица»

«Городской дизайн»

«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»

«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»

«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»

«Образ жизни и индивидуальное проектирование» – 7 часов.

«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»

«Интерьер, который мы создаём»

«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада.

«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»

«Встречают по одежде»

«Автопортрет на каждый день». «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии (например, для классификации опасных и чрезвычайных ситуаций, видов террористической и экстремистской деятельности);
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5класс

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Обучающиеся научатся понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;

- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);*
- *создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)*
- *создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);*
- *объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.*

6 класс

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Обучающиеся научатся определять:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;*
- *выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;*
- *добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;*
- *передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;*
- *передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;*

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

7 класс

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Обучающиеся научатся определять:

- процесс работы художника над созданием станковых произведений;
- место станкового искусства в познании жизни;
- виды жанров: бытового, исторического, графических серий;
- виды произведений агитационно-массового искусства;
- виды произведений выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- виды выдающихся произведений современного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
3. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2015.
4. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 05. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
5. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2015. – 144 с.
6. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., -Волгоград: Учитель, 2008. -223 с.

Цифровые образовательные ресурсы:

«Эрмитаж» Художественная энциклопедия ЗАО «Интерсофт»1998
 «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
 «Презентации»

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников

<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств

"Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Список литературы

1. Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
2. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
3. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).